

文意脈絡

論到釋經及應用聖經，上下文就是關鍵要素。事實上，我甚至可以這樣說，最重要的釋經原則就是：上下文決定意義。我們一旦忽略上下文，就可能曲解經文，並幾乎能用以「印證」任何事。試想年輕人尋求神的話語，讓他知道是否要向女友求婚。當他在經文裡翻來跳去時，就發現了幾段經文印證他夢寐以求的想法，還加了個馬上啟動的時間表。

林前7:36下 ...叫二人成親就是了。

約13:27下 ...耶穌便對他說、你所作的快作罷。

年輕人看見第一節經文直接命令他結婚，第二節是時間表——馬上結婚！神已經說了嘛！

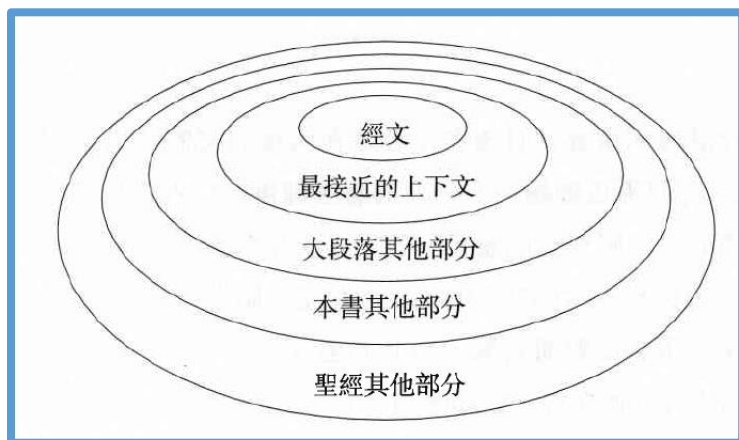
為能瞭解並應用聖經，我們必須注意兩個重大情境：歷史和文意。歷史情境是經文的歷史文化背景，已在第六章討論。文意脈絡談的是段落的特別格式（文學體裁），以及包圍此段經文的文字、文句和段落（週邊的上下文）。文意脈絡是本章的主題。

何謂文體（Literary Genre）？

閱讀聖經，必須先留意其形式（如何表達意義），然後再看其內容（意義為何）。¹Genre 出自法文，意為「形式」或「體裁」。用在聖經詮釋上，**文體指的是聖經使用的幾種文學表達類別或形式**。舊約有敘事文、律法、詩歌、預言和智慧書；新約有福音書、歷史、書信和啟示文學。舊約和新約都有一些副體裁（例如：比喻、謎語、講道）。

何謂週邊的上下文 (Surrounding Context) ?

週邊的上下文指的是環繞一段經文周圍的上下文。你可以假想其為一個文字的世界，而你正在研讀的經文住在其中，這世界包含圍繞經文之前及其後的文字、文句、段落和講述。例如：羅馬書十二章 1-2 節週邊的上下文包括一至十一章，也包括十二章 3 節至羅馬書結束。更廣義的範圍還包括，新約其他卷書，甚至整本舊約。這些上下文形成同心圓圍繞著你所要研讀的經文。



最接近的上下文 (immediate context) 是最接近中心的圓，描述一段經文緊接的前後章節。是否記得彼得前書五章 7 節的勵志經文：「你們要將一切的憂慮卸給神，因為祂顧念你們。」是否記得最接近它的上下文？

5 你們年幼的，也要順服年長的。就是你們眾人也都要以謙卑束腰，彼此順服；因為神阻擋驕傲的人，賜恩給謙卑的人。

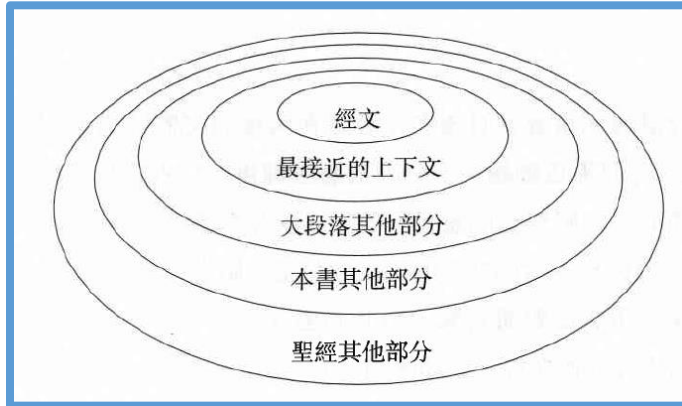
6 所以，你們要自卑，服在神大能的手下，到了時候他必叫你們升高。

7 你們要將一切的憂慮卸給神，因為他顧念你們。

8 務要謹守，儆醒。因為你們的仇敵魔鬼，如同吼叫的獅子，遍地遊行，尋找可吞吃的人。

9 你們要用堅固的信心抵擋他，因為知道你們在世上的眾弟兄也是經歷這樣的苦難。

我們鼓勵你在判斷經文含意時優先考量最接近的上下文。如上下文圓環所呈現的遠近順序，愈靠中心點的圓環對你的經文的影響力愈大。



⁶ 因此之故，謙卑自己降服在神大能的手下，神就適時提升你，
⁷ 你們要將一切的憂慮卸給 (casting) 神，因為祂顧念你們。

最接近的上下文透露，在神面前謙卑自己意味著我們將自己的憂慮和麻煩交託給神，因為我們知道神愛我們，絕不讓我們失望。驕傲的人對神說：「我可以擔自己的重擔。」而謙虛則是將我們的憂慮交給關懷我們的神。這是謙卑多麼正面的定義！仔細閱讀最接近的上下文，使我們有這般看見。

忽略文意脈絡的風險

如果我們一意忽視文意脈絡，即使身為福音派基督徒，仍難免於誤解聖經。忽視文意脈絡可能的風險不少，我們僅討論兩項最為常見的問題——第一項與個人解經有關；第二項則與傳道人有關。

忽視週邊的上下文

第一個風險是忽略週邊的上下文。當我們僅專注於某一經節，忽略週邊經節對此經節的意義可能造成的影響，風險就產生了。舉例而言，以下經節是常被引用的金句，你可知道它們的上下文？

★ 看哪，我站在門外叩門，若有聽見我聲音就開門的，我要進到他那裡去，我與他，他與我一同坐席。（啟示錄三：20）

★ 因為無論在哪裡，有兩三個人奉我的名聚會，那裡就有我在他們中間。（馬太福音十八：20）

★ 你要逃避少年的私慾，同那清心禱告主的人追求公義、信德、仁愛、和平。（提摩太後書二：22）

★ 看哪，我站在門外叩門，若有聽見我聲音就開門的，我要進到他那裡去，我與他，他與我一同坐席。（啟示錄三：20）

啟示錄三章 20 節通常被當作是耶穌給接受祂為救贖主的人的應許。換言之，是福音的應許；「你若打開心門，耶穌應許祂將進來。」但啟示錄三章 20 節的上下文是復活的基督應許不冷不熱的基督徒的話，祂向這些悖逆信徒保證，祂已就位等著更新與他們的關係（站在門外叩門），只等他們悔改（開門）。本經節直接應用在不再與基督相交的基督徒。作為信徒，你是否曾經如此遠離基督，甚至不知基督是否願意重新接納自己？啟示錄三章 20 節應許你，如果你願意悔改，基督愛你並等著恢復與你的關係。

★ 因為無論在哪裡，有兩三個人奉我的名聚會，那裡就有我在他們中間。（馬太福音十八：20）

馬太福音十八章 20 節常被用來提醒眾人，團體禱告特別有效。但我們極少靜下來思想這句話。難道只有當我們與其他基督徒同在時，耶穌才與我們同在嗎？馬太福音十八章 20 節的上下文是教會規範：

換言之，耶穌是說：如果會眾（即便只有幾個信徒）在團體規範上遵行神的帶領，就必得著神的祝福。

★ 你要逃避少年的私慾，同那清心禱告主的人追求公義、信德、仁愛、和平。（提摩太後書二：22）

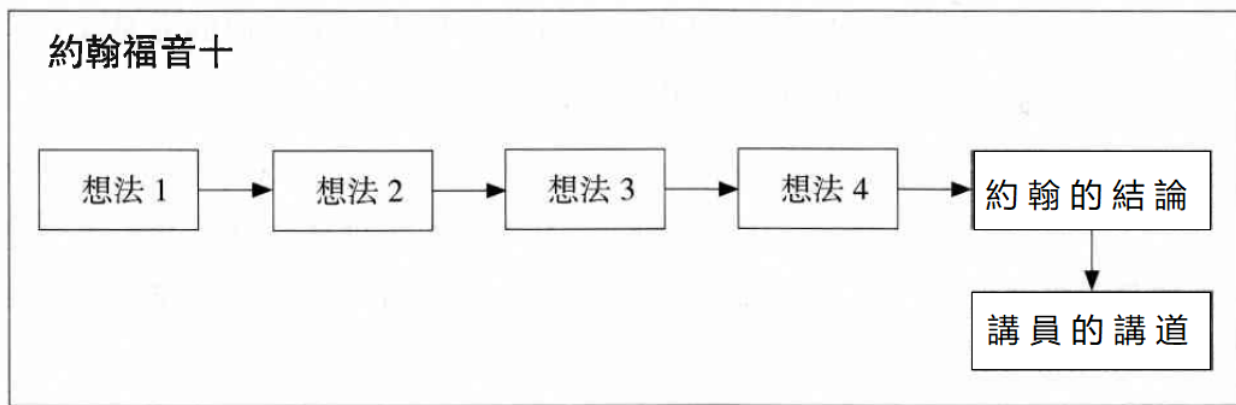
提摩太後書二章 22 節是戰勝情慾的金句。但週邊的上下文如何定義「少年的私慾」？這是保羅寫給提摩太的書信，提摩太在以弗所教會正面對教會中的領袖出現假教師的問題。

22 節保羅告訴提摩太避免愚拙無學問的討論、爭辯和吸引年輕傳道們的神學妄談（也就是少年人的私慾）；倒要與神的真子民一同追求公義、信德、仁愛、和平。出乎某些人意料之外的是，本經節跟情慾幾乎沒什麼關係，即便有的話，也非常少。

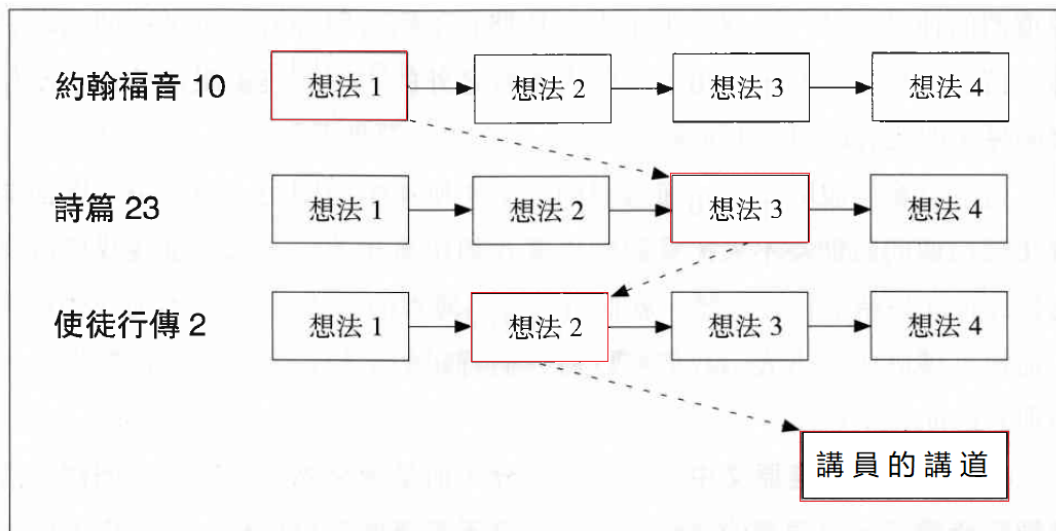
主題式講道

忽略文意脈絡的第二個風險是主題式講道。主題式講道是合宜的講道方式，假使各個經文的解釋符合其上下文，且整體信息也與各個上下文相符；但主題式講道常常忽略文意脈絡而扭曲經文真義，以下是個實例。

下方圖表說明聖經作者撰寫某段經文的思路流程。釋經式講道（相對於主題式講道）遵循作者撰寫某段經文的思路（以約翰福音十章為例），以便抓住經文含意並傳達給會眾。



主題式講道完全相反，經常在經文間跳躍，將原本毫不相關的想法連成一串（見下方圖表）。這就像從報紙跳到食譜、再到詩詞、再跳到情書，隨手抓些想法，照自己的意思串成信息。你能看出這種方式多麼容易曲解文意脈絡，並引出各種不合聖經的結論。



如何辨認文意脈絡

論及文意脈絡，我們的主要目標是辨認出作者的思路如何在各部分貫穿，然後結合為整體。我們要看出小段落如何連結成大段落。這使我們能夠在原始文意脈絡下解釋一段經文。此外，我們可以很有把握地說，一段經文的解釋最能符合其文意脈絡時（例如最能說明部分如何與整體相契合的解釋），就是最好的解釋。當我們的解釋與文意脈絡牴觸時，我們就違反一般的語言溝通方式，我們的解釋也就不可能正確。

追蹤作者的思路流程包含四個步驟：⁸（1）先閱讀全書然後分割成段落；（2）寫下每個段落的簡短摘要；（3）將這些摘要整理成思路流程大綱；（4）最後，看看你在研讀的經文如何與整體相契合。我們用保羅給腓利門的簡短書信為例，說明這四個步驟：

1. 先閱讀全書然後分割成段落。聖經多數經書的思路基本單位不是單字，也不是單句，而是段落（顯然箴言除外）。要將一本書分割成幾個段落，必須根據經文思路的轉換或變化。以下是我們分割段落時，要尋找的轉變標記：

- * 連接詞（例如：所以、然後、但是）。
- * 副文體的改變（例如：從問候到禱告）。
- * 主題或話題改變。
- * 時間、地點或環境改變。
- * 文法改變（例如：主詞、受詞、代名詞、動詞時態、人或數字）。
- * 關鍵字、片語或概念的重複。

腓利門書 Chinese Union Version (Traditional) (CUV)

1 為基督耶穌被囚的保羅，同兄弟提摩太寫信給我們所親愛的同工腓利門，

2 和妹子亞腓亞並與我們同當兵的亞基布，以及在你家的教會。

3 願恩惠、平安從神我們的父和主耶穌基督歸與你們！

4 我禱告的時候提到你，常為你感謝我的神；

5 因聽說你的愛心並你向主耶穌和眾聖徒的信心（或作：因聽說你向主耶穌和眾聖徒有愛心有信心）。

6 願你與人所同有的信心顯出功效，使人知道你們各樣善事都是為基督做的。

7 兄弟阿，我為你的愛心，大有快樂，大得安慰，因眾聖徒的心從你得了暢快。

8 我雖然靠著基督能放膽吩咐你合宜的事；

9 然而像我這有年紀的保羅，現在又是為基督耶穌被囚的，寧可憑著愛心求你，

10 就是為我在捆鎖中所生的兒子阿尼西母（就是有益處的意思）求你。

11 他從前與你沒有益處，但如今與你我都有益處。

12 我現在打發他親自回你那裡去，他是我心上的人。

13 我本來有意將他留下，在我為福音所受的捆鎖中替你伺候我。

14 但不知道你的意思，我就不願意這樣行，叫你的善行不是出於勉強，乃是出於甘心。

15 他暫時離開你，或者是叫你永遠得著他，

16 不再是奴僕，乃是高過奴僕，是親愛的兄弟。在我實在是如此，何況在你呢！這也不拘是按肉體說，是按主說，

17 你若以我為同伴，就收納他，如同收納我一樣。

18 他若虧負你，或欠你甚麼，都歸在我的賬上，

19 我必償還。這是我保羅親筆寫的。我並不用對你說，連你自己也是虧欠於我。

20 兄弟阿，望你使我在主裡因你得快樂（或作：益處）並望你使我的心在基督裡得暢快。

21 我寫信給你，深信你必順服，知道你所要行的，必過於我所說的。

22 此外你還要給我預備住處；因為我盼望藉著你們的禱告，必蒙恩到你們那裡去。

23 為基督耶穌與我同坐監的以巴弗問你安。

24 與我同工的馬可、亞里達古、底馬、路加、也都問你安。

25 願我們主耶穌基督的恩常在你的心裡。阿們！

2. 用不超過十二個字（譯註：中文約十八個字）總結一個段落。試著總結整個段落的重點，切忌只作部分重點。然後重讀這個段落，看看摘要是否周全。撰寫摘要時心中要想著兩件事：（a）本段落的主題或主旨；（b）作者如何說明此主題或主旨。當你這麼做時，謹防迷失在細節裡。緊抓重點和大概念。

撰寫段落摘要時，正可重新審視你的段落分法，當你嘗試摘要每個單元重點時，不要怕重新組合這些單元。

- 1-3 保羅指名書信的發信人和收信人並問候。
- 4-7 保羅為腓利門的信心及愛心感謝神，並為他禱告。
- 8-12 保羅為差派到他們中間的「兒子」阿尼西謀向腓利門請求。
- 13-14 保羅不願作腓利門不同意的事。
- 15-16 保羅讓腓利門看到神在此事上的預備和帶領。
- 17-20 保羅懇請腓利門像接待自己一般接待阿尼西謀。
- 21 保羅有信心腓利門的作為會比保羅要求的更好。
- 22 保羅分享他想親自造訪腓利門的期望。
- 23-24 保羅分享其同工的问候並祝禱。
- 25 保羅以恩惠的祝禱結束本信。

3. 將段落摘要整理成思路流程大綱。你面對的挑戰是，思考如何將獨立段落結合成作者想要傳達的整體訊息。找出串連段落的共同主題，並找出一群段落間的轉折點。

1-3	保羅指名書信的發信人和收信人並問候。
4-7	保羅為腓利門的信心及愛心感謝神，並為他禱告。
8-12	保羅為差派到他們中間的「兒子」阿尼西謀向腓利門請求。
13-14	保羅不願作腓利門不同意的事。
15-16	保羅讓腓利門看到神在此事上的預備和帶領。
17-20	保羅懇請腓利門像接待自己一般接待阿尼西謀。
21	保羅有信心腓利門的作為會比保羅要求的更好。
22	保羅分享他想親自造訪腓利門的期望。
23-24	保羅分享其同工的問候並祝禱。
25	保羅以恩惠的祝禱結束本信。

串連 8-22 節的主旨為何？我們認為保羅替阿尼西謀向腓利門請求的主旨連結這些中間的段落，並構成本信的核心。

當你組合或連結各個摘要時，你將看到貫穿作者思路流程的提綱。

- 1-3 書信開頭
- 4-7 感謝及禱告
- 8-22 保羅代阿尼西謀向腓利門請求
- 23-23 來自保羅同工的問候
- 25 祝禱

4. 回到你的經文並思考此段經文如何與週邊的上下文連結。抓住貫穿全書的思路，找出你的經文與前後經文的相關性。這就是辨認文意脈絡的核心。假定你正在研讀 4-7 節：

⁴我禱告的時候提到你，常為你感謝我的神；⁵因聽說你的愛心並你向主耶穌和眾聖徒的信心。（或作因聽說你向主耶穌和眾聖徒有愛心有信心）⁶願你與人所同有的信心顯出功效，使人知道你們各樣善事都是為基督做的。⁷兄弟阿，我為你的愛心，大有快樂，大得安慰，因眾聖徒的心從你得了暢快。

我們自上下文看到感謝段落（4-7 節）夾在開場（1-3 節）與書信主體（8-22）之間。保羅在感謝段落所說的幾乎全在預備讀者的心傾聽書信的主體。就此例而言，感謝成為接下來請求的基礎。

保羅在 4-7 節陳述腓利門的特質，這些特質讓腓利門能正面回應保羅接下來的請求。保羅感謝神使腓利門信靠神並且愛人。保羅接著說，「我為你的愛心，大有快樂，大得安慰」，保羅同時表揚腓利門，因眾聖徒的心從他得了暢快。保羅要特別為一位聖徒阿尼西謀請求。當我們留意 8-22 節的經文（例如它的文意脈絡）來讀 4-7 節時，我們就能確切抓住本段含意。

結論

最符合文意脈絡的解釋是最正確的解釋，所以我們必須研究文意脈絡。一旦我們忽略文意脈絡，就可能犯了強迫聖經說我們要說的話的風險。這也許能滿足人們的立即需求，但終將因為剝奪神的話語真理而造成傷害。對付橫阻在眼前的難題，人們尋找的是能通過時間考驗的答案，這也是現代文化不能提供的；只要我們謹慎看待文意脈絡，我們就能說：「我們要聽神對我們說的話。」

在本章，我們學到文意脈絡包括文學體裁和週邊的上下文。文學體裁的功能好比作者與讀者的溝通約定。身為讀者，我們必須忠誠地遵守作者訂定的球賽規則。週邊的上下文說明每一段經文都被其他經文包圍。我們藉著組合單字、文句和段落構成連貫的信息與人溝通，聖經作者也一樣。我們也看到忽略文意脈絡及一段經文最接近的上下文時最常產生的兩種風險。本章末我們以腓利門書為例提出四個分辨文意脈絡的步驟。只要你尊重聖經經文的文意脈絡，按照以上步驟執行，就表明你真要聽取神透過聖經所傳達的信息。

作業一

用一個段落的篇幅，撰寫以下經文最接近的上下文：1. 哥林多前書十一章 27-32 節。
2. 使徒行傳一章 7-8 節。

作業二

翻到舊約約拿書：

1. 閱讀整本約拿書，分隔段落。
2. 以十二字以下的文句作段落摘要（譯註：中文約十八字左右）。
3. 將段落摘要組織成思路流程大綱。
4. 用一個段落的篇幅，描述約拿書一章 13-16 節與最接近的上下文的關連。